

NIVEL C (C1&C2)
MÓDULO 1

según la escala del Consejo de Europa
Comprensión lectora y conciencia lingüística

CONVOCATORIA
2018 A

ACTIVIDAD 1

Lee el siguiente texto.

TRABAJO EQUITATIVO, TALENTO AZAROSO

Si algo clama en verdad al cielo en lo que tanto hombres como mujeres deberíamos hacer continuo hincapié, es la diferencia salarial existente (y persistente) entre unos y otras, exactamente por el mismo trabajo. Nunca he entendido en qué se basa, cuál es la justificación, aún menos que se dé en todos los países, no solo en el nuestro. En Alemania, nación avanzada, la brecha es aún mayor que aquí, y en Gran Bretaña, Holanda y Francia tan solo un poco menor. La cosa presenta la agravante de que, según el reciente estudio de economía aplicada Fedea, hace ya tres decenios que las mujeres poseen mejor formación que los hombres, algo que no falla nunca si se analizan personas menores de cincuenta años. “En el mercado de trabajo español el 43% de las mujeres ha concluido estudios universitarios, frente al 36% de los varones”, señala el informe, y añade que, pese a ese superior nivel educativo, ellas se topan con más dificultades para encontrar empleo y, cuando lo consiguen, sus condiciones laborales son peores. Así, la tasa de paro femenino es seis puntos mayores. La diferencia salarial ronda el 20% a favor de los menos educados, y eso -insisto- escapa a mi comprensión. Si dos individuos realizan las mismas tareas y las desempeñan durante el mismo número de horas, ¿con qué argumento puede discriminárselos en función de su sexo? La situación es tan ofensiva e injusta, y lleva tanto perpetuándose, que no me explico que no ocupe a diario los titulares de los periódicos y de los informativos, y que sólo aparezca o reaparezca cuando se publica algún estudio como el de Fedea, que nada descubre. Se limita a constatar que nada cambia.

Ese es el terreno fundamental en el que las supuestas ultrafeministas deberían estar librando una batalla sin tregua, en vez de perder el tiempo y la razón con dislates lingüísticos y con aspectos secundarios y ornamentales, en los que además el “reparto” nunca es ni ha sido *per se* equitativo. Leo muchos más artículos y protestas porque haya menos mujeres que hombres en la RAE, o ganadoras del Cervantes, o directoras de cine o de orquesta, que por esta discriminación laboral y salarial. El trabajo es mensurable y cuantificable en términos objetivos; las artes y lo que llevan implícito -talento, genio, como quieran llamarlo- no lo son. Esas aptitudes no están distribuidas de manera justa ni proporcional. No hablo del largo pasado, en el que a las mujeres les estaba vedada la dedicación a la pintura, a la arquitectura, al cine, a la composición musical y parcialmente a la literatura, sino de hoy. No hay ninguna razón por la que deba haber tantas buenas escritoras como escritores, ni a la inversa, claro está. De la misma manera que tampoco ese reparto de talento está garantizado por países ni por regiones. Ni por diestros o zurdos, altos o bajos, gordos o delgados, negros o blancos o asiáticos.

De todos es sabido que en los siglos XVIII y XIX hubo una concentración de genio musical en Alemania y Austria, incomparable con el existente en cualquier otro lugar. Si en ese periodo vivieron Bach, Telemann, Mozart, Haendel, Haydn, Schubert, Beethoven, Schumann, Brahms, Bruckner y Mahler no mucho después, se debió en gran medida al azar. ¿Por qué en el XVII inglés hubo un Shakespeare, un Marlowe, un Jonson, un Webster, un Tourneur, un John Ford, un Robert Burton y un Sir Thomas Browne? ¿Y en España un Cervantes, un Lope, un Quevedo, un Góngora, un Calderón, mientras en otras naciones no surgía algo similar? ¿Por qué (y eso tiene más misterio y más mérito, dada la escasez de escritoras) en el XIX británico se juntaron Mary Shelley, Jane Austen, George Eliot, Emily y Charlotte Brontë, Elizabeth Gaskell, Elizabeth Barrett Browning y Christina Rossetti, todas clásicas indiscutibles de la novela o la poesía? Pese a las trabas de la época para las de su sexo, su arte emergió y fue reconocido, porque eso sucede siempre con el arte elevado, aunque a veces llegue tarde para quien lo poseyó, sea varón o mujer. Hoy hay una pléyade de feministas empeñadas en “sacar de las catacumbas” a todas las pintoras, compositoras y escritoras que en el mundo han sido, y no todas merecen salir de ahí. Habrá periodos en los que el talento estará más concentrado en mujeres, como lo estuvo el musical en germanos dos y tres siglos atrás. Y habrá otros en los que no. Por mucho que se intente hundir y ocultar, el gran arte sale a flote y acaba resultando innegable, manifiesto (a veces con enorme retraso, eso sí). Que se lo pregunten a los espíritus de Austen, Brontë, George Eliot o Emily Dickinson.

Lo que sí es intolerable, lo que todos los feministas deberíamos combatir sin descanso (me incluyo, claro que me incluyo), es la discriminación en lo que no depende del azar, ni del gusto ni de la subjetividad de nadie (ni siquiera de los tiempos): el trabajo, lo que por él se percibe y la igualdad de oportunidades para acceder a él. Conseguir que las mujeres no estén perjudicadas ni desdeñadas ni preteridas en ese campo es la principal y urgente tarea -casi la única sería- a la que nos debemos aplicar.

Javier Marías, *El País*

ATENCIÓN

- Escribe tus respuestas en la Hoja de Respuestas nº 1 [ΑΠΑΝΤΗΤΙΚΟ ΕΝΤΥΠΟ 1].
- Intenta realizar todas las actividades.
- Dispones de **120 minutos** para terminar esta parte del examen.

1.1. Elige la respuesta correcta (A, B o C).

1a. El autor del texto encuentra incomprensible

- A. la diferencia salarial entre los distintos sexos y su peculiaridad en el resto de los países.
- B. que se observe un mayor grado de diferencia salarial según los países.
- C. la desigualdad salarial entre las personas de diferente edad.

2a. La inequidad salarial en Alemania

- A. se encuentra al mismo nivel que la francesa.
- B. es superior a la española y a la francesa.
- C. es superior a la española pero inferior a la francesa.

3a. En el texto se afirma que

- A. el nivel de educación de las mujeres influye en su incorporación al mercado laboral.
- B. el nivel de educación de las mujeres es superior al de los hombres.
- C. las mujeres con mayor educación académica consiguen mejores trabajos.

4a. El autor considera que las 'ultrafeministas'

- A. están librando una batalla justa.
- B. se están centrando más que nunca en la lucha contra la desigualdad salarial.
- C. están perdiendo el tiempo centrándose en aspectos banales.

5a. El reparto de talento

- A. no depende de género, nacionalidad y aspecto físico, entre otros.
- B. está repartido en mayor o menor medida según el tipo de arte.
- C. depende principalmente del sexo de cada persona.

6a. La verdadera tarea del feminismo para el autor es

- A. conseguir que la sociedad acepte que el talento siempre va a salir a flote independientemente del género.
- B. hacer entender que la sociedad y el arte está en continuo cambio.
- C. concienciar sobre las oportunidades laborales y buscar la igualdad.

1.2. En el texto hay unas palabras subrayadas. Encuentra el sinónimo para cada una de ellas (A, B o C) manteniendo el mismo sentido que tienen en el texto.

7a. dislates	8a. vedada	9a. trabas	10a. preteridas
A. imprudencias	A. prohibida	A. ataduras	A. atrasadas
B. distracciones	B. atestiguada	B. obstáculos	B. ignoradas
C. disparates	C. desaprobada	C. vínculos	C. ocultadas

ACTIVIDAD 2

En el siguiente texto se han borrado unas palabras. Ayuda a completar los huecos eligiendo la opción adecuada (A, B o C) para cada caso. Recuerda que sobran dos opciones.



En los últimos 12 meses el 52 por ciento de los que están **11a.** no leyó un libro. Entre quienes dijeron haber leído **12a.**, la mayoría leyó, **13a.**, cuatro libros. Los datos de la encuesta sobre consumos culturales de la Argentina, que publicamos hoy en la sección Sociedad, indican también que la lectura crece con la edad y abarca a los sectores sociales más pudientes.

El hábito de la lectura en productos con soporte de papel hace tiempo que está **14a.** y se verifica cada vez más dramáticamente entre los jóvenes. Hay muchos factores que confluyen **15a.**. En nuestro país comienza a consolidarse una tendencia dramática en la que la lectura de libros se está convirtiendo cada vez más **16a.** y en un hecho casi suntuario, una verdadera ironía. Hay quienes sostienen que no es cierto que los jóvenes lean menos, sino que están abandonando los soportes habituales. La relación venerable con los libros es un hábito que toda sociedad debe y tiene que defender.

Kirschbaum, Ricardo, "La mala educación".

A.	en promedio	E.	en el mismo lapso
B.	en declinación	F.	en definitiva
C.	en una actividad de adultos	G.	en condiciones de hacerlo
D.	en incremento	H.	en este preocupante fenómeno

ACTIVIDAD 3

Después de leer el siguiente texto, decide si las afirmaciones a continuación son verdaderas (A), falsas (B) o no se mencionan en el texto (C).

	A VERDADERO	B FALSO	C NO SE MENCIONA
17a. Se les denominó "grupo de control" a aquellos que continuaron realizando un uso normal de Facebook.			
18a. Tras siete días, los expertos presentaron un nuevo cuestionario sobre el uso de Facebook.			
19a. Las personas que habían dejado de usar Facebook experimentaron un aumento de la felicidad superior al grupo de control.			
20a. A la vez que el grado de felicidad aumentaba, el grado de ansiedad bajaba.			
21a. Las noticias que vemos publicadas en Facebook representan un alto porcentaje de la vida real de cada persona.			

Facebook y la clave de la felicidad



Facebook nos hace sentir solos, iracundos y nos obstaculiza la concentración; así de tajante se muestra el último estudio llevado a cabo por *The Happiness Research Institute* con sede en Copenhague (Dinamarca) donde exponen que la clave de la felicidad podría ser algo tan simple como cerrar la sesión de Facebook durante toda una semana.

Para ver el impacto de una red social tan popular y extendida como Facebook, pidieron a un total de 1.095 usuarios de Facebook que evaluaran su nivel de satisfacción en general mediante una escala de 1 a 10 en base a diversos factores como lo felices que eran, lo mucho que habían disfrutado en la vida, si se sentían tristes o preocupados... El 94% de los encuestados confesó entrar en Facebook al menos una vez al día.

Para “*The Facebook Experiment*”, los investigadores dividieron a los participantes en dos grupos: al primer grupo se le pidió que no utilizara Facebook durante una semana; al segundo grupo se le comunicó que continuara con su vida de forma normal (grupo de control). Tras este lapso de siete días, los expertos les presentaron un nuevo cuestionario sobre la felicidad. Los resultados revelaron que aquellos que seguían usando Facebook experimentaron un ligero aumento de la felicidad en general (pasando de 7,67 a 7,75 puntos sobre 10). Sin embargo, los que habían tenido que renunciar a conectarse a la red social mostraron un incremento mucho más significativo, pasando de 7,56 de media a 8,12 puntos sobre 10. En general, los participantes que habían dejado de usar Facebook se mostraron más felices y menos tristes que el grupo de control.

“Si estamos constantemente expuestos a buenas noticias, nos arriesgamos a evaluar nuestra propia vida como menos buena, bajo un prisma negativo. También puede haber beneficios positivos de Facebook y las redes sociales, pero creo que lo auténtico es el efecto que tiene en nuestra percepción de la realidad. Este flujo constante de noticias que vemos en Facebook representa solo un 10% de las cosas que les suceden a otras personas. No debe ser utilizado como base para evaluar nuestras propias vidas”, explica Meik Wiking, líder del estudio.

<http://www.consumer.es>

ACTIVIDAD 4

Elige la opción adecuada (A-F) entre las presentadas en la columna B para mostrar qué expresa cada una de las frases marcadas de la columna A. No olvides que sobran dos opciones.

COLUMNA A		COLUMNA B	
		A	Intervención no concedida
22a.	Mi hermano hizo un brillantísimo examen de Álgebra. En cambio, en Geometría no dio pie con bola.	B	De sopetón
23a.	Cuando Ernesto llegó a la sala todo el mundo se preguntaba quien le había dado vela en ese entierro.	C	Convencerse de su error
24a.	Cuando se dio cuenta de que todos estaban en su contra se cayó del burro.	D	Sin un complemento
25a.	Ten cuidado con el orujo a palo seco.	E	Sin sentido
		F	Equivocarse

ACTIVIDAD 5

Lee el siguiente texto y haz las actividades 5.1 y 5.2

UNOS MENSAJEROS CELESTES



Serafines, querubines, tronos, virtudes, dominaciones, potestades, principados, arcángeles y ángeles integran la legión celestial, que en estricto orden descendente rodea y sirve a Dios. En todos los períodos artísticos los ángeles aparecen ricamente ataviados. El arte bizantino los cubre con la **fastuosidad** imperial, por lo que calzan botas de piel teñidas de púrpura, y portan como símbolo de poder una larga vara rematada en una esfera. En Europa occidental, durante el Renacimiento y el Barroco mantienen esta opulenta indumentaria, ya fuera de uso en esa época, y con ella pasan al Nuevo Mundo.

La iconografía de los ángeles, una de las favoritas del Barroco español, fue propiciada por los sacerdotes jesuitas, y se introdujo en una de las colonias más importantes del Imperio hispánico, el Virreinato del Perú, en los Andes del sur, desde Sevilla -puerto para los **efectos** con destino a América-, a través de pinturas y grabados de claro contenido didáctico. Y de hecho, en el siglo XVII los misioneros y predicadores convirtieron la tarea evangelizadora en una labor “angelizadora”, pues uno de sus objetivos, al difundir estas series pictóricas entre los indígenas, era “cristianizar” prácticas, símbolos, deidades y mitos paganos, sustituyendo la adoración a los cuerpos y fenómenos celestes por el culto a los ángeles. En buenas cuentas, echaban mano tanto del politeísmo de las culturas precolombinas como de la variedad de criaturas angélicas.

Pero ¿cómo hacer entender a los aborígenes las diferencias entre ángeles y demonios? La falta de semejanzas conceptuales entre ambas civilizaciones obstaculizaba el dar con vocablos comunes. Con todo, el origen precristiano del culto angélico, al recoger elementos afines a las fuerzas de la naturaleza, otorgaba a los ángeles un particular atractivo entre los pueblos andinos, favoreciendo su identificación con deidades ancestrales. Y son las alas, emblema del vuelo, lo que permitió el encuentro. Así, desde la Conquista, los ángeles se ven asimilados a las aves, consideradas mágicas por los nativos. Asimismo, el **parangón** entre el Cielo y un vergel paradisiaco repleto de frutos y pájaros facilitó el adoctrinamiento. Huelga decir que los autores europeos señalaban a aves y ángeles como portadores del Verbo divino.

Por otro lado, el hecho de que entre las culturas antiguas del Perú las alas y las plumas constituyeran símbolos no solo de altura espiritual sino de poder, actuó como factor coadyuvante en la rápida asimilación de los mensajeros celestes. Las llevaban los chamanes, y los príncipes incas como penacho y en mantos tejidos con ellas. Más aún, los estratos sociales de los incas se correspondían con especies volátiles fundadoras de clanes totémicos: el cóndor encarnaba a los **labriegos**, el águila a quienes tenían la misión de defender el territorio y el halcón la nobleza.

El arte surandino, pues, no podía quedar rezagado y se hace eco del proceso de aculturación, llegando a ostentar unos rasgos exclusivos. Vírgenes mestizas, arcángeles y otros órdenes con ornamentos plumarios e investidos de raros **atributos**, en especial en las iglesias de los asentamientos indígenas, cobran enorme importancia en esta dinámica.

Especial atención merecen los llamados “ángeles arcabuceros”, es decir, figuras que lucen sedas, traje militar de su tiempo y van armadas con arcabuz o mosquete. No obstante, ya desde los tiempos bíblicos era usual la terminología militar para referirse a las huestes de los ángeles, por lo que no era de extrañar que en la iconografía del Perú los mismos apareciesen como soldados del Imperio español, portando tambores y trompetas, espadas, lanzas, arcabuces y **estandartes**. Tal motivo habría aparecido entre 1680 y 1700, si bien ya en 1661 el pintor indio Basilio de Santa Cruz Pumacallao se había concertado para contemplarlo en unos lienzos destinados a la iglesia de Santa Ana de Cusco.

(Adaptado de: <http://extension.uc.cl>)

5.1. Elige la respuesta correcta (A, B o C).**26a. En el texto se afirma que los ángeles**

- A. se precian de su gran valor y eficacia.
- B. forman parte de una vasta jerarquía.
- C. compiten por rendir servicios a la divinidad.

27a. La autora sostiene que las figuras angélicas

- A. son representadas luciendo enormes ropajes.
- B. pisan suelo americano con una apariencia distinguida.
- C. llegan al Nuevo Mundo con modales anticuados.

28a. Según el texto, la conversión de los indígenas al cristianismo

- A. requirió de la imaginación de los sacerdotes.
- B. llevó a una cruenta lucha entre dos culturas.
- C. supuso la pérdida de valores equivocados.

29a. De acuerdo con el texto, los indígenas

- A. corroboraron que los ángeles eran aves.
- B. se centraron en los rasgos ajenos de los ángeles.
- C. sentían un gran apego por las plumas.

30a. En palabras de la autora, ciertos aspectos

- A. allanaron el camino para la cristianización de los nativos.
- B. fueron rechazados por los escritores occidentales.
- C. impidieron la realización de un concurso lingüístico.

31a. Según la autora, la recepción de los elementos culturales europeos

- A. hizo que los artistas incas sopesaran la situación.
- B. acabó con todas las pinturas extravagantes.
- C. vino a reflejarse de lleno en las obras locales.

32a. En el texto se sostiene que la pintura del Virreinato

- A. se aprovecha de la tenencia de armas.
- B. debiera haberse inspirado en motivos singulares.
- C. revela unas características privativas.

33a. Tras la lectura del texto, se deduce que su autora

- A. consigue abogar por una serie de costumbres indígenas.
- B. pretende dar cuenta de unos mecanismos culturales.
- C. se propone conjeturar sobre varios procesos sociales.

34a. Un título alternativo para este texto podría ser

- A. El triunfo de los ángeles en el Nuevo Mundo.
- B. Historia de la civilización incaica.
- C. Evangelización y pintura: una disyuntiva.

5.2. En el texto hay unas palabras en **negrita**. Encuentra el equivalente adecuado para cada una de ellas (A, B o C).

35. fastuosidad			36. efectos			37. parangón		
A	B	C	A	B	C	A	B	C
cursilería	lujuria	esplendidez	bienes	mercaderes	influencias	suplantación	comparación	marginación

38. labriegos			39. atributos			40. estandartes		
A	B	C	A	B	C	A	B	C
adoradores	monarcas	labradores	cualidades	impuestos	hábitos	armaduras	insignias	anzuelos

ACTIVIDAD 6



Relaciona las técnicas de restauración de obras de arte mencionadas en el recuadro A (41a.-45a.) con la descripción correspondiente dada en el recuadro B (A-F). Hay una opción de sobra.

RECUADRO A	
41a.	LIMPIAR MEDIANTE ABLACIÓN LÁSER POR UN MÓDICO PRESUPUESTO
42a.	LOS APARATOS DE ULTRASONIDO GARANTIZAN UN PROCESO EN SECO
43a.	BIOLIMPIEZA, SIEMPRE RESPETUOSA DEL MEDIOAMBIENTE
44a.	LA NANOTECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LA ESCRITURA
45a.	FOTOGRAFÍA DIGITAL INFRARROJA PARA DESVELAR LO ESCONDIDO

RECUADRO B	
A.	Resulta sorprendente la proyección de hielo seco a 80 grados bajo cero y a velocidades de hasta 1.000 kilómetros por hora para realizar una limpieza de objetos a bajas temperaturas. La técnica se aplica en piezas de marfil, piedra, metal e incluso en libros antiguos.
B.	Utilizando pistolas calibradas con gran exactitud, se quita la capa de suciedad que cubre muchas piezas artísticas mediante las radiaciones emitidas por estos aparatos. El método no contamina, y su velocidad reduce los costes de tal forma que hace viables proyectos de restauración hasta ahora imposibles de financiar.
C.	La técnica, muy efectiva para la restauración de antiguos materiales donde la tinta y otros pigmentos pueden peligrar, se basa en la enorme reactividad del producto aplicado a las piezas. Así, la limpieza es más efectiva al penetrar mejor el producto en las fibras de los materiales tratados gracias al diminuto tamaño de las partículas de este.
D.	Los expertos no han dudado en estudiar los efectos que tendrían las últimas tecnologías empleadas en la medicina, la topografía o el diseño industrial en el ámbito de la restauración. Tal es el caso de estos emisores cuyas frecuencias vibratorias permiten limpiar piezas sensibles a la humedad.
E.	A diferencia de otras técnicas convencionales, esta permite detectar elementos no visibles en la zona del espectro normal, sin dañar las piezas de arte en mal estado: las características y distribución de las pinceladas en un cuadro, la presencia de dibujos previos, firmas y palabras borrosas en soportes de épocas pasadas, etc.
F.	Al no hacer uso de disolventes y ácidos violentos, constituye un recurso sustentable que no produce residuos. Son técnicas que trabajan con bacterias entrenadas para alimentarse de sustancias concretas como las costras salinas, las colas o los nitratos, presentes en muchas obras de arte.

ACTIVIDAD 7

Por error el orden de los fragmentos del siguiente texto ha sido alterado. Utiliza las letras (A-E) para reconstruirlo.

	LA ECONOMÍA DE LA CULTURA	X	A	B	C	D	E
0.	Las industrias culturales (IC) constituyen un amplísimo campo de estudio. El interés por el análisis del impacto económico de la cultura nace en Estados Unidos en la década de los setenta y no llega a Europa hasta los ochenta.	X					
46a.	De este modo, han aumentado exponencialmente los estudios que analizan no solo las IC (actividades artísticas o literarias susceptibles de ser objeto de derechos de autor), sino también los impactos de las mismas sobre otros sectores de actividad como los anteriormente mencionados.						
47a.	No obstante, no es hasta años recientes que en España se destaca el papel de la cultura como motor de crecimiento económico, incrementándose el interés por los aspectos económicos de la misma.						
48a.	La pugna, pues, es constante, con partidarios del libre mercado aplicado a la cultura y al mundo del arte y quienes defienden su gestión pública por ser bienes del patrimonio de la humanidad.						
49a.	La cultura genera cada año 2,25 billones de dólares (3% del PIB mundial). Impulsa importantes economías externas que potencian el capital humano y catalizan otras, como el turismo o la industria digital, ejemplos muy representativos. Y a esto cabe añadir el impacto a nivel social (participación de determinados grupos de la población en actividades locales, regionales, etc.).						
50a.	A la hora de analizar la dimensión económica de la cultura, dos enfoques son diametralmente opuestos. Uno, el que ve en las IC un sector más de actividad económica, que comparte las mismas características que los otros sectores. El otro, que considera que este sector no puede ser tratado como los demás, ya que precisamente esa repercusión social que involucra a diversos colectivos debe primar sobre lo utilitario.						

(<http://www.agetec.org/ageteca/economia.htm>)

ACTIVIDAD 8

Escribe la forma correcta de las palabras entre paréntesis para completar las frases (1b.-10b.).

Salieron temprano del hotel dispuestos a hacer una **1b.** [] (**rigor**) visita del casco histórico de Lima y del museo colonial. Un par de manzanas más allá, una anciana milenaria pasó a su lado y los miró con un gesto **2b.** [] (**desdén**). No hicieron caso alguno, pero una especie de **3b.** [] (**inquieto**) ya se había apoderado de su cuerpo. A medida que avanzaban por los rincones de la urbe, esta se iba abriendo como una fruta **4b.** [] (**olor**) y madura. A eso del mediodía sintieron tal **5b.** [] (**agotar**), que se sentaron un buen rato en un escaño. Cuando llegaron al museo, las puertas estaban cerradas. Un letrado advertía que el **6b.** [] (**derrumbar**) de una parte del techo imposibilitaba la entrada. ¡Qué pena! La exposición contenía todas esas piezas de un pasado lejano e **7b.** [] (**intrigar**). Se acordaron entonces de la imagen del Arcángel en la Catedral del Cuzco, en la **8b.** [] (**severo**) de su rostro, en los colores de aquellos lienzos... Resignados siguieron vagando por la zona solo para dejarse cautivar por sus **9b.** [] (**llamar**) balcones altaneros. Tenían que coger el avión al día siguiente. Al otro lado del Atlántico los esperaba el **10b.** [] (**lanzar**) del volumen de poesía y el estreno de la película.

ACTIVIDAD 9

Completa cada hueco (11b.-20b.) con la palabra fija correcta (UNA SOLAMENTE), de manera que cada frase tenga el sentido fijo correspondiente.

- Me hace mucha gracia que seas tú quien quiera hacerle una fiesta para **11b.** [] homenaje a ese pintor. Hasta hace poco no querías saber nada de eso.
- Hombre, alguien tiene que hacerlo. La exposición se nos viene encima y no había **12b.** [] en la cuenta.
- Y habrá que pagarle el billete, ¿no? Lo digo porque no llegará aquí por arte de **13b.** [].
- Los de relaciones públicas seguro que pueden conseguir fondos rápido. Dicen las cosas **14b.** [] y llanamente.
- Ya. Pero los **15b.** [] y directes en esas oficinas son el diario vivir. Habla tú con ellos, a ti te sale mejor. Puedes hablar con Adela primero.
- No te creas. Cuando Adela **16b.** [] la hebra no hay quien la pare.
- Tienes razón. Además, hace comentarios a **17b.** [] y siniestro.
- ¡Sí! Pero el día que le vea las **18b.** [] al lobo, ahí la quiero ver.
- Y siempre pone el **19b.** [] en la llaga. ¡Es tremenda!
- Bueno, llamemos ahora mismo. Mejor hacer de **20b.** [] corazón que estar en veremos.

ΣΑΣ ΥΠΕΝΘΥΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΝΤΥΠΟ 1 ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ