



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΓΛΩΣΣΟΜΑΘΕΙΑΣ

Ministerio de Educación, Investigación y Asuntos Religiosos  
**Certificado Estatal de Lengua Española**

**NIVEL**

**C1&C2**

Según la escala del consejo de Europa

**MÓDULO**

**4**

Producción oral y mediación: Cuadernillo del candidato

**Convocatoria**

**2018 A**

**ATENCIÓN**

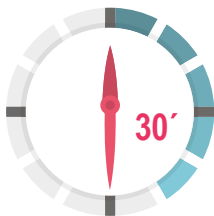
- Duración de la prueba 30 minutos.
- No te lleves el cuadernillo. DÉJALO en la sala de examen.

# ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΕΣ



## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

Συνολικά, η προφορική εξέταση διαρκεί **30 λεπτά της ώρας** για κάθε ζεύγος υποψηφίων που κατανέμονται ως εξής:



### 1' για ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗΣ (30'' για κάθε υποψήφιο)

Υποβάλετε λίγες προσωπικές ερωτήσεις στους υποψήφιους, στην ξένη γλώσσα, μεταξύ των οποίων και την ερώτηση για το όνομά τους, το οποίο γράφετε στο πρόχειρο βαθμολόγιο, στην αντίστοιχη στήλη όπως τους βλέπετε απέναντί σας. Δεν βαθμολογείτε τις απαντήσεις τους, οι οποίες σκοπό έχουν να σας βοηθήσουν να διαμορφώσετε μια εικόνα για τον καθένα και να επιλέξετε τα ερωτήματα των δοκιμασιών που θα του θέσετε μέσα στα 30'' που του αφιερώνετε.



### 8' για τη ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1: ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΤΙΘΕΤΩΝ ΑΠΟΨΕΩΝ (4' για κάθε υποψήφιο)

Πρόκειται για ένα είδος debate επάνω σε ένα κοινωνικό ζήτημα για το οποίο οι απόψεις συχνά διίστανται. Στη διάρκεια της δοκιμασίας οι εξεταζόμενοι αναπτύσσουν αρχικά απόψεις «υπέρ» ή «κατά» ενός ζητήματος, καθώς καλούνται να υποστηρίξουν διαφορετικές θέσεις για ένα θέμα, αναπτύσσοντας 3-4 επιχειρήματα με βάση γραπτά ερεθίσματα που είναι επιγραμματικά διατυπωμένα σε «καρτέλες» στο Τευχίδιο του Υποψήφιου. Σημείωση: Έχετε υπόψη πως ο εξεταζόμενος έχει το δικαίωμα να διατυπώσει επιπροσθέτως και δικά του επιχειρήματα, αρκεί αυτά να ενισχύουν την «υπέρ» ή «κατά» θέση που του έχει ανατεθεί και να μην ξεπεράσει τον χρόνο που του αναλογεί. Ακολουθεί ένα ερώτημα σχετικό με την εκάστοτε θεματική. Οι ερωτήσεις για τη δοκιμασία αυτή βρίσκονται, όπως και για τις υπόλοιπες δοκιμασίες, στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.



### 8' για τη ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2: ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ / ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΑΠΟΨΗΣ (4' για κάθε υποψήφιο)

Η δοκιμασία έχει ένα ερώτημα με δύο σκέλη και αποσκοπεί στον έλεγχο της ικανότητας των υποψηφίων να εξηγήσουν ένα ζήτημα και να αναπτύξουν τη γνώμη τους σχετικά με αυτό. Συγκεκριμένα, με ερέθισμα ένα ή περισσότερα πολυτροπικά κείμενα που βρίσκονται στο Τευχίδιο του Υποψήφιου, κάθε εξεταζόμενος καταρχάς λέει τι βρίσκει αστειό, ειρωνικό, έξυπνο, σοφό, κ.ο.κ. στο κείμενο που έχει επιλέξει γι' αυτόν, το οποίο μπορεί να είναι γελοιογραφία, ρητό, γράφημα, αφίσα, παροιμία. Στη συνέχεια, ζητάει από τον καθένα να εκφράσει αιτιολογημένη άποψη για το ζήτημα που έχει τεθεί από το κείμενό του. Οι ερωτήσεις για τη δοκιμασία αυτή βρίσκονται, όπως και για τις υπόλοιπες δοκιμασίες, στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.



### 10' για τη ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3: ΔΙΑΜΕΣΟΛΑΒΗΣΗ (5' για κάθε υποψήφιο)

Η δοκιμασία αυτή στόχο έχει τον έλεγχο της διαμεσολαβητικής ικανότητας του υποψηφίου, αφού το ζητούμενο είναι οι εξεταζόμενοι να μεταφέρουν προφορικά στην ξένη γλώσσα πληροφορίες που περιλαμβάνει ένα ελληνικό κείμενο, σύμφωνα με το ερώτημα-εντολή που θα τους δώσετε. Στη διάρκεια της δοκιμασίας υποδεικνύετε στον κάθε εξεταζόμενο σε ποιο κείμενο θα εστιάσει. Τα κείμενα διαμεσολάβησης που βρίσκονται στο Τευχίδιο του Υποψήφιου είναι στην ελληνική γλώσσα, ενώ τα σχετικά ερωτήματα βρίσκονται στο Φυλλάδιο του Εξεταστή.



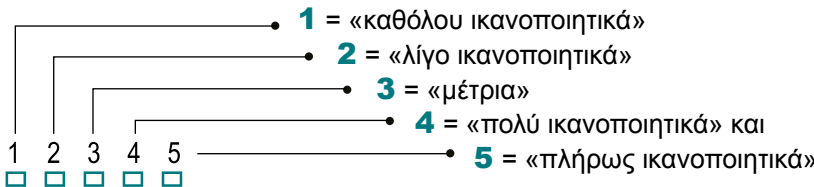
### 3' για την ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑΣ

Μετά το τέλος της εξέτασης και αφού αποχωρήσουν οι υποψήφιοι, αφιερώνετε 3 περίπου λεπτά για την καταχώριση της βαθμολογίας, αφού συμβουλευτείτε το πρόχειρο βαθμολόγιο –τις βαθμίδες και τις σημειώσεις που έχετε κρατήσει για τον κάθε υποψήφιο που εξετάσατε.



## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ

Η επίδοση των εξεταζόμενων αξιολογείται με βάση **9 συνολικά κριτήρια**, όπως αυτά παρουσιάζονται στον παρακάτω πίνακα. Το κάθε κριτήριο συνοδεύεται από **βαθμίδες της κλίμακας Likert** από το 1 έως το 5 (βλ. δεξιά στήλη). Οι πέντε αυτές βαθμίδες ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΑΘΜΟΙ. Σημειώνοντας ένα από τα πέντε κουτάκια εκφράζετε την αξιολογική σας κρίση για κάθε κριτήριο που έχει 5 δυνατές βαθμίδες:



Τα **τρία πρώτα κριτήρια** αφορούν την κάθε μια από τις συνολικά 3 δοκιμασίες στις οποίες υποβάλλονται οι υποψήφιοι και εσείς σημειώνετε, κάθε φορά που απαντά στα ερωτήματα της δοκιμασίας, την αξιολογική σας κρίση (στην κλίμακα Likert 1-5). Κρίνετε εάν ανταποκρίθηκε ο εξεταζόμενος στο ζητούμενο της δοκιμασίας και «πόσο καλά» τα πήγε στην κάθε περίπτωση.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ	Αξιολογική κρίση
ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 1	
(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 2	
(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ 3	
(Συνολικά, πόσο καλά ανταποκρίθηκε;)	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Τα **έξι κριτήρια που ακολουθούν** αφορούν τα επιμέρους ποιοτικά χαρακτηριστικά της γλωσσικής παραγωγής του εξεταζόμενου και εσείς σημειώνετε την αξιολογική σας κρίση σχετικά με την ποιότητα (την ακρίβεια και καταλληλότητα) του λόγου που παρήγαγε και για τις 3 δοκιμασίες συνολικά. Κρίνετε, δηλαδή, εάν αν η προφορά του κάθε εξεταζόμενου, το λεξιλόγιό του, οι στρατηγικές επικοινωνίας του, κτλ. ήταν ικανοποιητικές για το επίπεδο που εξετάζεται.

ΠΟΙΟΤΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	Αξιολογική κρίση
Ποιότητα προφοράς και επιτονισμός	
Αρθρώνει καθαρά και τονίζει σωστά τις μεμονωμένες λέξεις, αλλά και τις προτάσεις ως σύνολο;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Εύρος και καταλληλότητα λεξιλογίου	
Χρησιμοποιεί ποσοτικά επαρκές λεξιλόγιο, δεδομένου του επιπέδου, και μάλιστα όπου/όταν πρέπει;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Γραμματικότητα / Ορθότητα λόγου	
Χρησιμοποιεί σωστά τη γλώσσα, δηλαδή ακολουθεί τους κανόνες μορφολογίας και σύνταξης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Ευχέρεια / Ροή λόγου	
Παράγει λόγο με τον απαιτούμενο ρυθμό και αυθορμητισμό ανάλογα με το επίπεδο στο οποίο εξετάζεται;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Στρατηγικές επικοινωνίας	
Χρησιμοποιεί τρόπους παράκαμψης δυσκολιών, αξιοποίησης του λόγου του συνομιλητή, κτλ., δεδομένου του επιπέδου στο οποίο εξετάζεται;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
Συνοχή και συνεκτικότητα λόγου	
Συνδέει στοιχεία του λόγου σε λογική σειρά, ώστε να γίνεται άμεσα κατανοητός από τον συνομιλητή του, ανάλογα με το επίπεδο εξέτασης;	1 2 3 4 5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>



Είναι φανερό ότι **οι βαθμίδες Likert (από το 1 ως το 5) δεν είναι βαθμοί**. Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής που θα «διαβάσει» το Έντυπο 4 θα εφαρμόσει συντελεστές βαρύτητας για να μετατραπεί η αξιολογική κρίση που εκφράσατε σε βαθμολογία.



ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΤΑΣΗ

- ▶ Χρησιμοποιήστε αποκλειστικά την ξένη γλώσσα σε όλη τη διάρκεια της εξέτασης.
- ▶ Επιλέξτε το θέμα που θα απασχολήσει τον κάθε υποψήφιο, λαμβάνοντας υπόψη το προφίλ του (εκπαίδευση, ενδιαφέροντα, κτλ.) και κυρίως την ηλικία του.
- ▶ Για κάθε δοκιμασία, υποβάλετε τις ερωτήσεις σας στους δύο υποψήφιους εναλλάξ και εκείνοι απαντούν απευθυνόμενοι σε σας.
- ▶ Εφόσον ζητάτε από τους εξεταζόμενους αυτού του επιπέδου γλωσσομάθειας να ανταποκριθούν στα ερωτήματα που τους θέτετε, με ερεθίσματα κείμενα στην ξένη ή (στην περίπτωση της διαμεσολάβησης) στην ελληνική γλώσσα, πρέπει να τους δώσετε τον ανάλογο χρόνο να διαβάσουν το κείμενο και να σκεφτούν την απάντησή τους.
- ▶ Καθώς ο εξεταζόμενος διατυπώνει τις απόψεις του, αξιοποιήστε τον χρόνο να σημειώσετε σχόλια στο πρόχειρο βαθμολόγιο κάτω από το όνομά του, χωρίς όμως αυτό να αποσπά την προσοχή από τον εξεταζόμενο ή να του δίνει την εντύπωση ότι δεν έχει «συνομιλητή». Τα σχόλιά σας μπορεί να αφορούν λάθη ή οποιαδήποτε πληροφορία που θα σας βοηθήσει να βαθμολογήσετε τον κάθε εξεταζόμενο για την προφορική του ικανότητα επιπέδου Γ1&Γ2.
- ▶ Δεν παρεμβαίνετε στην απάντηση του εξεταζόμενου, εκτός εάν σας ζητήσει να επαναλάβετε την ερώτηση, να του εξηγήσετε μια λέξη, ή κάτι που δεν κατάλαβε.
- ▶ Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα ερεθίσματα / κείμενα και τα ερωτήματα της κάθε δοκιμασίας περισσότερες από μία φορά, αλλά είναι σκόπιμο να χρησιμοποιείτε ποικιλία κειμένων, εικόνων και ερωτημάτων.
- ▶ Σε περίπτωση που στην αίθουσα εξέτασης έχετε και παρατηρητή, αξιοποιείστε τον. Μπορείτε να ζητήσετε τη βοήθειά του πριν εισέλθουν οι υποψήφιοι στην αίθουσα και ξεκινήσει η διαδικασία της εξέτασης, αλλά κυρίως όταν η διαδικασία έχει ολοκληρωθεί και έχουν αποχωρήσει οι υποψήφιοι. Σε περίπτωση που αντιμετωπίσετε κάποιο πρόβλημα στη διάρκεια της εξέτασης, ζητείστε από τον παρατηρητή να απευθυνθεί στην Επιτροπή του Κέντρου για να επιλύσει το πρόβλημά σας.
- ▶ Η διάρκεια της εξέτασης είναι περιορισμένη, οπότε φροντίζετε να τηρείτε τον χρόνο που αναλογεί σε κάθε υποψήφιο και τον συνολικό χρόνο εξέτασης.
- ▶ Ευχαριστείτε τους υποψηφίους όταν τελειώνει η εξέταση, αλλά ΔΕΝ τους ενημερώνετε για το αποτέλεσμα της επίδοσής τους.
- ▶ Οι υποψήφιοι δεν επιτρέπεται να πάρουν μαζί τους το Τευχίδιο του Υποψηφίου, ή τις σημειώσεις που τυχόν κράτησαν.
- ▶ Να διαμαρτυρηθείτε στην Επιτροπή αν κάποιος ΠΑΡΑΚΩΛΥΕΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΑΣ με οιονδήποτε τρόπο. Μην επιτρέπετε σε οποιονδήποτε να ενοχλήσει εσάς ή τους υποψηφίους.
- ▶ Στο τέλος της εξέτασης, επιστρέψτε στην Επιτροπή του Εξεταστικού Κέντρου τα Τευχίδια των υποψηφίων, το Φυλλάδιο του Εξεταστή, τα συμπληρωμένα Έντυπα Αξιολόγησης Προφορικού Λόγου και τα πρόχειρα βαθμολόγια.

ACTIVIDAD 1: Argumentación

Candidato A

Candidato B

TAREA 1

TARJETA 1

- permite sumergirse mejor en la película
- accesible a todo tipo de audiencia (ancianos, niños, analfabetos, etc.)
- da trabajo a gran número de personas

TARJETA 2

- pérdida de matices interpretativos
- baja calidad de traducciones
- empobrecimiento de elementos socioculturales ajenos

Candidato A

Candidato B

TAREA 2

TARJETA 3

- reducción del volumen de residuos
- transformación en energía
- posible implementación cerca de núcleos urbanos

TARJETA 4

- costes de inversión y mantenimiento muy elevados
- efectos negativos en el entorno y la salud (cenizas, gases tóxicos, ...)
- incompatible con reutilización, reciclaje, compostaje

Candidato A

Candidato B

TAREA 3

TARJETA 5

- calidad y eficiencia, más productivos
- mejor compensación (económica, moral, reconocimiento, etc.)
- distinguirse del resto de profesionales

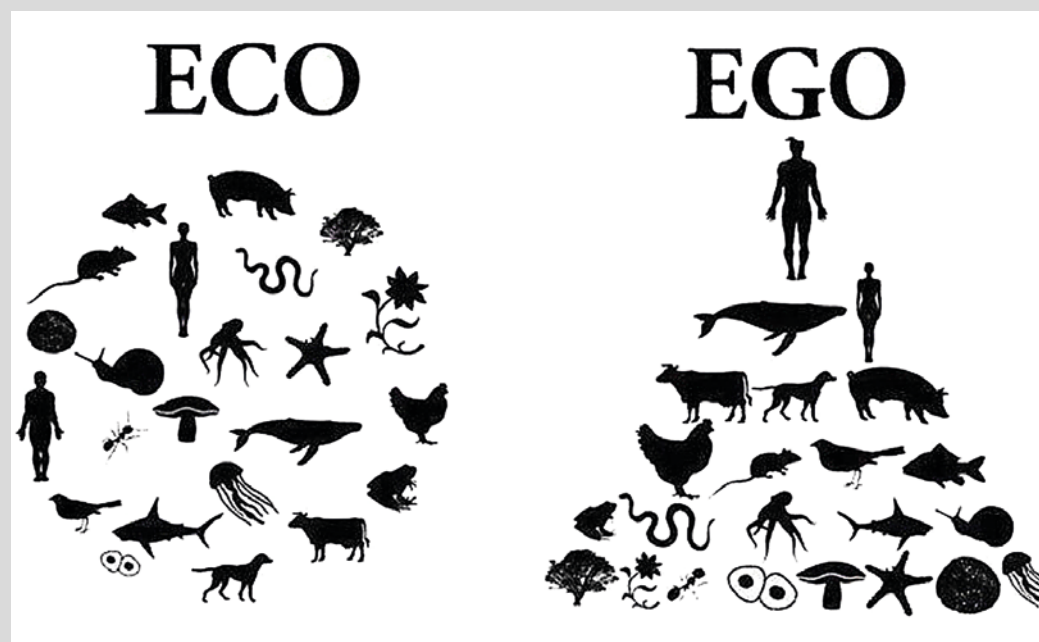
TARJETA 6

- alto riesgo de quedar desfasado
- monotonía, aburrimiento
- menos flexibilidad y capacidad de adaptación



## ACTIVIDAD 2: exposición / justificación

1



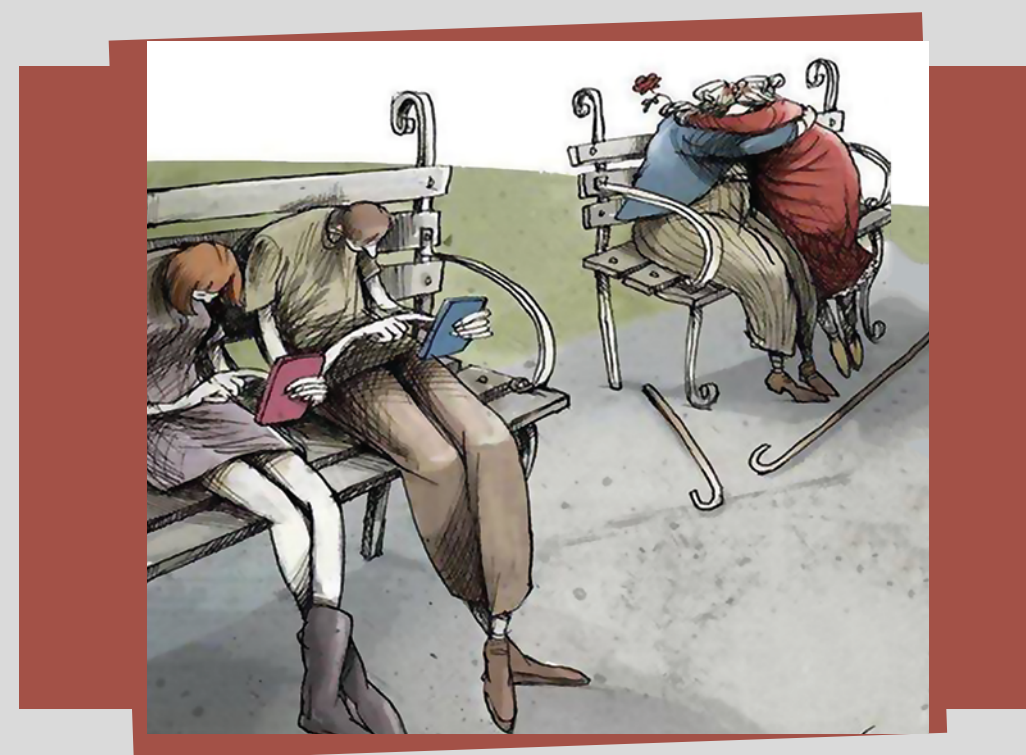
3



2



4





5



6



# ACTIVIDAD 3: Mediación oral

## Adolescentes y videojuegos: ¿hay que preocuparse?

www.tanea.gr

TA NEA<sub>gr</sub>

f t

sign up log in

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

ΚΟΣΜΟΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

ΖΩΗ & ΤΕΧΝΕΣ

ΥΓΕΙΑ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

### Ο έφηβος και τα ηλεκτρονικά παιχνίδια

Πολλοί έφηβοι –συχνότερα τα αγόρια παρά τα κορίτσια– περνούν τον ελεύθερο χρόνο τους παίζοντας ηλεκτρονικά παιχνίδια ή προσκαλούν φίλους τους να παίξουν μαζί. Σύμφωνα με μελέτη, το 97% των εφήβων ηλικίας 12-17 ετών παίζουν ηλεκτρονικά παιχνίδια στον Η/Υ και στις κονσόλες, όπως τα Wii, PlayStation, Xbox, ή σε φορητές συσκευές όπως smartphones, tablets κ.ά.

Οι γονείς μερικές φορές σκέφτονται ότι είναι μια διέξοδος ψυχαγωγίας που έχει το παιδί εφόσον δεν διαθέτει αρκετό ελεύθερο χρόνο ούτε τη δυνατότητα να συναναστραφεί με φίλους του. Όταν όμως διαπιστώνουν ότι το παιδί δεν δέχεται τις συμφωνίες που κάνουν ή διαρκώς τις παραβιάζει, αναπόφευκτα οδηγούνται σε εντάσεις μαζί του ενώ συχνά αναγκάζονται να αντιδράσουν με σπασμωδικές ενέργειες όπως να του απαγορεύουν να παίξει, να εξαφανίζουν τα βιντεοπαιχνίδια για κάποιες μέρες κ.ά.

Το περιεχόμενο των βιντεοπαιχνιδιών συχνά τους προβληματίζει, κυρίως όταν αντιλαμβάνονται ότι περιέχουν βία και αμφιλεγόμενα μηνύματα, οπότε δικαίως αναρωπιούνται εάν τελικά βλάπτουν ή όχι τα παιδιά τους. Πράγματι έχουν διατυπωθεί διάφορες απόψεις για τα βιντεοπαιχνίδια. Κάποιοι ειδικοί δίνουν έμφαση στα θετικά τους στοιχεία αλλά οι περισσότεροι τα αντιμετωπίζουν με επιφύλαξη και τονίζουν τα αρνητικά μηνύματα που θεωρούν ότι περιέχουν, με σημείο αιχμής τη βία.

**Εάν σταθούμε κριτικά, θα διαπιστώσουμε ότι υπάρχουν μερικά θετικά στοιχεία που ενδεχομένως ευνοούν τα παιδιά σε κάποιους τομείς, όπως:**

- η απόκτηση πιο γρήγορων και συγχρονισμένων αντιδράσεων
- η βελτίωση της ικανότητας αντίληψης του χώρου
- η αίσθηση ότι συμμετέχουν ενεργά σε μια ομαδική δραστηριότητα με τους φίλους τους
- η ικανοποίηση ότι «τα πηγαίνουν καλά σε κάτι».

Ωστόσο, όλα τα πιθανά θετικά των παιχνιδιών αυτών απαιτούν λογικό χρόνο ενασχόλησης και χαμηλό επίπεδο βίας. Μελέτες έχουν καταδείξει ότι η συστηματική έκθεση σε βιντεοπαιχνίδια με βίαιο περιεχόμενο επηρεάζει τα παιδιά και ενισχύει την ανάπτυξη βίαιων σκέψεων, επιθετικών συναισθημάτων και βίαιης συμπεριφοράς που εκδηλώνονται όχι μόνο στο πλαίσιο του παιχνιδιού αλλά και στην καθημερινή ζωή, με συνέπεια να επηρεάζεται η θετική συμπεριφορά και να μειώνεται η ενσυναίσθηση. Επίσης, παιδιά που είναι επιθετικά, εσωστρεφή, απομονωμένα, με οικογενειακά προβλήματα επιλέγουν να παίζουν κυρίως βίαια βιντεοπαιχνίδια, με συνέπεια να αυξάνεται η βίαιη και επιθετική συμπεριφορά τους.

Ενδέχεται επίσης το παιδί να μετατρέπεται σε παθητικό παρατηρητή της βίας σε γεγονότα της πραγματικής ζωής. Ακόμα κι αν το παιδί δεν παρουσιάζει ανησυχητική συμπεριφορά, το βίαιο παιχνίδι προκαλεί υπολογίσιμη πολιτισμική ζημία. Ο έφηβος «μαθαίνει» να αποδέχεται τη βία και συνηθίζει γενικά σε μια κουλτούρα που δεν προάγει τον σεβασμό, αλλά απεναντίας τη σκληρότητα.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

ΚΟΣΜΟΣ

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

ΖΩΗ & ΤΕΧΝΕΣ

ΥΓΕΙΑ-ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

f t

Προσαρμογή από: [www.akappatou.gr](http://www.akappatou.gr)

Nivel C (C1&C2) / Módulo 4 / Actividad 3

PÁGINA 9



## 8 de marzo: Día de la Mujer

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΥΝΑΙΚΑ

Τεύχος 245 - ΜΑΙΟΣ 2018

# Ημέρα της Γυναίκας: Γιατί την γιορτάζουμε; Τι συνέβη στις 8 Μαρτίου 1857;

Η Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας σηματοδοτεί τις θυσίες και τα επιτεύγματα των γυναικών όλου του κόσμου για πάνω από έναν αιώνα. Τα τελευταία 15 χρόνια, στόχος της Ημέρας είναι μας υπενθυμίσει πως οι γυναίκες πρέπει να έχουν ίσα δικαιώματα με τους άνδρες, σε όλους τους τομείς.

## Πότε εορτάστηκε για πρώτη φορά;

Η πρώτη Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας γιορτάστηκε το 1909 με πρωτοβουλία του Σοσιαλιστικού Κόμματος των ΗΠΑ και υιοθετήθηκε δύο χρόνια αργότερα από τη Σοσιαλιστική Διεθνή.

Το 1911, η Ημέρα της Γυναίκας διοργανώθηκε στη Γερμανία με πρωτοπόρο τη θεωρητικό Κλάρα Τσέκιν, μαζί με 100 εκπροσώπους από 17 χώρες.

Στη Ρωσία, μετά την Οκτωβριανή Επανάσταση ο Λένιν πείστηκε από τη φεμινίστρια Αλεξάνδρα Κολοντάι και καθιέρωσε την 8η Μαρτίου ως επίσημη αργία στη χώρα, ωστόσο σύντομα το πολιτικό υπόβαθρο της γιορτής ξεθώριασε και πλέον η Ημέρα της Γυναίκας γιορτάζεται σε όλο τον κόσμο ως έκφραση αγάπης και εκτίμησης προς το ωραίο φύλο.

Από το 1975 η Ημέρα της Γυναίκας τελεί υπό την αιγίδα του ΟΗΕ, για την ανάδειξη των γυναικείων δικαιωμάτων σε όλο τον κόσμο.

## Γιατί θεσμοθετήθηκε;

Η 8η Μαρτίου καθιερώθηκε ως Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας σε ανάμνηση μιας μεγάλης εκδήλωσης διαμαρτυρίας που έγινε στις 8 Μαρτίου



του 1857 από εργάτριες κλωστοϋφαντουργίας στη Νέα Υόρκη, οι οποίες διαδήλωναν ζητώντας καλύτερες συνθήκες εργασίας. Ήταν μία από τις πρώτες κινήσεις διεκδίκησης δικαιωμάτων από γυναίκες.

Όταν για πρώτη φορά θεσμοθετήθηκε η ημέρα αυτή, γυναίκες από διάφορα κράτη απαιτήσαν να έχουν δικαίωμα ψήφου, το οποίο πρώτες οι γυναίκες της βρετανικής αποικίας της Νέας Ζηλανδίας απέκτησαν επισήμως το 1893. Παρ' όλα αυτά, χρειάστηκε περισσότερο από έναν αιώνα για να αποκτήσουν το δικαίωμα αυτό οι γυναίκες στη Σαουδική Αραβία, καθώς πέρυσι τους δόθηκαν δημόσια αξιώματα και ίσα εργασιακά δικαιώματα με τους άντρες.

Σήμερα, όταν μόνο το 1/5 των κοινοβουλευτικών εδρών καταλαμβάνονται από γυναίκες και υπάρχουν μόνο 19 αρχηγοί κρατών γένους θηλυκού (από τις περίπου 196 υποψηφιότητες), γίνεται αντιληπτό ότι μπορούν να αλλάξουν ακόμη πολλά πράγματα.

Να σημειωθεί πως ο αριθμός των γυναικών-μελών του υπουργικού συμβουλίου έχει τριπλασιαστεί μεταξύ του 1994 και του 2014, ωστόσο παραμένει σε χαμηλά επίπεδα σε σύγκριση με το ανδρικό φύλο. Σύμφωνα με έρευνα της εφημερίδας Independent, σε περίπου 118 χρόνια, θα λυθεί εντελώς το μισθολογικό χάσμα μεταξύ των γυναικών, ενώ σήμερα από τους 500 πιο πλούσιους ανθρώπους του κόσμου, μόνο οι 55 είναι γυναίκες.



ΓΥΝΑΙΚΑ 15

Προσαρμογή από: iefimerida.gr

## Stephen Hawking: un científico brillante

www.wired-science-blogs.com

WIRED

SCIENCE BLOGS

SUBSCRIBE

BUSINESS

CULTURE

DESIGN

GEAR

SCIENCE

SECURITY

TRANSPORTATION

## Στο πάνθεον της επιστήμης ο Στίβεν Χόκινγκ

Ο διαπρεπής βρετανός θεωρητικός φυσικός Στίβεν Χόκινγκ απεβίωσε σε ηλικία 76 ετών, στο σπίτι του στο Κέιμπριτζ, σύμφωνα με ανακοίνωση που εξέδωσε η οικογένειά του, σημειώνοντας πως ο καθηγητής έφυγε ήσυχχα, στον ύπνο του.

Το 2017 ο Στίβεν Χόκινγκ είχε παραδεχθεί με το συνηθισμένο φλεγματικό του χιούμορ στο BBC ότι «ποτέ του δεν περίμενε πως θα έφτανε τα 75», δεδομένου ότι στα 21 του χρόνια είχε διαγνωστεί με τη νόσο του Lou Gehrig. «Μολονότι κρεμόταν ένα σύννεφο πάνω από το μέλλον μου, διαπίστωσα, προς μεγάλη μου έκπληξη, ότι απολάμβανα τη ζωή μου στο παρόν περισσότερο από ό,τι πριν. Και τότε άρχισα να κάνω πρόοδο στην έρευνά μου», είχε δηλώσει αναφερόμενος στην υγεία του.

## Οι μαύρες τρύπες

Ο Στίβεν Χόκινγκ έγινε διάσημος για τη μελέτη του πάνω στις μαύρες τρύπες, τη βαρύτητα και τη γενική σχετικότητα, ενώ ήταν συγγραφέας πολλών δημοφιλών βιβλίων, με κορυφαίο το έργο του τη «Σύντομη Ιστορία του Χρόνου», που είχε εκδοθεί το 1988, μεταφράστηκε σε 40 γλώσσες (και στα ελληνικά) και πούλησε περισσότερα από 10 εκατομμύρια αντίτυπα. Ο στόχος του ήταν απλός, όπως είχε πει: «Η πλήρης κατανόηση του σύμπαντος: γιατί είναι όπως είναι και γιατί τελικά υπάρχει». Εάν αυτό μπορεί να θεωρηθεί απλό! Ωστόσο, μερίδα επιστημόνων είχε αποκαλέσει το βιβλίο «το σπουδαιότερο αδιάβαστο βιβλίο στην ιστορία».

Σε κάθε περίπτωση, ο Χόκινγκ είχε διατυπώσει το ασυνήθιστο ερώτημα «Πότε μια μαύρη τρύπα δεν είναι μαύρη;» και είχε ο ίδιος απαντήσει «Όταν εκρήγνυται».



## Οι προφητείες του

Ο φυσικός Μίτσιο Κάκου είχε δηλώσει στους New York Times ότι «από την εποχή του Άλμπερτ Αϊνστάιν είχε να υπάρξει ένας επιστήμονας που να έλκει τόσο πολύ τη φαντασία του κοινού και να γίνει αγαπητός σε δεκάδες εκατομμύρια ανθρώπους σε όλο τον κόσμο». Η κινηματογραφική ταινία «Η θεωρία του παντός» το 2014 για τη ζωή του Χόκινγκ, με τον Έντι Ρεντμίν στον πρωταγωνιστικό ρόλο να κερδίζει το Όσκαρ καλύτερου ηθοποιού, έκανε ευρύτερα γνωστό τον Βρετανό κοσμολόγο. Ο ίδιος είχε τότε δηλώσει για τον Ρεντμίν «μερικές φορές νόμιζα ότι ήμουν εγώ».

## Οι κοινωνικές παρεμβάσεις του

Παρέμεινε ως το τέλος ενεργός πολίτης και, μεταξύ άλλων, προειδοποίησε κατ' επανάληψη για τους κινδύνους της τεχνητής νοημοσύνης, αλλά και της πιθανότητας μιας συνάντησης με τους εξωγήινους, που μπορεί να έχει άσχημη κατάληξη για τους ανθρώπους.

Επίσης, ήταν ένθερμος υποστηρικτής της αποίκησης άλλων πλανητών ως διεξοδό σωτηρίας της ανθρωπότητας σε περίπτωση που η Γη καταστραφεί από έναν πόλεμο, πτώση αστεροειδούς ή άλλη αιτία.

Προσαρμογή από: www.tovima.gr

[http://www.athensvoice.gr/culture/book/409781\\_ti-ematha-perpatontas-ston-kosmo-giati-na-diavaseis](http://www.athensvoice.gr/culture/book/409781_ti-ematha-perpatontas-ston-kosmo-giati-na-diavaseis)

# ATHENS VOICE GR

POLITIKH POLITISMOS GEYSEH LOOK LIFE SPORT SOCIAL ΖΩΔΙΑ CITY GUIDE

ΣΙΝΕΜΑ ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟ BOOKS ΤΕΧΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΘΛΗΣΟΡΑΣΗ COVER ART ATHENS VOICE BOOKS

## BIBLIO 24.12.2017 | 11:16

# «Τι έμαθα περπατώντας στον κόσμο»: Γιατί να το διαβάσεις;

Η Λένα Διβάνη καταφέρνει να σε ταξιδέψει και να σε ξεσηκώσει για νέες εμπειρίες, με το νέο της βιβλίο που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη.

Κέλλη Κρητικού

SHARES
183
A-A+

**Υπόθεση:** Η συγγραφέας Λένα Διβάνη καταθέτει με αφοπλιστική ειλικρίνεια, χιούμορ, αμεσότητα και απίστευτες πινελιές αυτοσαρκασμού, ιστορίες από τα ταξίδια της ανά τον κόσμο. Ελβετία, Νέα Ζηλανδία, Αιθιοπία, Κούβα, Βιετνάμ, Βενεζουέλα, Ινδία, Παταγονία. Κάθε χώρα και ένα ξεχωριστό κεφάλαιο, με τις περιπέτειες της συγγραφέως να αποτυπώνονται με τη μορφή ευφάνταστων μαθημάτων – πολλές φορές εμπνευσμένων από τις ρήσεις του λαού μας.

Αστείες καταστάσεις, αναπάντεχες συναντήσεις, συνύπαρξη αιρίαστων ανθρώπων, καθώς και απρόοπτα γίνονται ένα αλλόκοτο μείγμα με τα ήθη, τα έθιμα, τις παραδόσεις και τις πεποιθήσεις κάθε λαού και δημιουργούν έναν συναρπαστικό οδηγό που ενθουσιάζει. Ένα βιβλίο που σου κλείνει το μάτι να αδράξεις την ευκαιρία και σου υπενθυμίζει τις ευεργετικές επιδράσεις του πηγαίου γέλιου...

**Συγγραφέας:** Η Λένα Διβάνη είναι συγγραφέας και καθηγήτρια στο Νομικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Αθηνών. Εμφανίστηκε στα γράμματα το 1994 με τη συλλογή διηγημάτων «Γιατί δε μιλάς για μένα;» με το οποίο κέρδισε το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα «Μαρία Ράλλη». Έκτοτε δημοσίευσε επτά μυθιστορήματα, τέσσερις συλλογές διηγημάτων, τέσσερα βιβλία για παιδιά και έξι ιστορικές μελέτες.

Η γραφή της έχει τη δική της ταυτότητα και δεν μπορείς να μην παραδεχθείς ότι τα κείμενά της είναι έντονα, καυστικά και διατυπωμένα με καθαρές γραμμές και αιχμηρότητα.

**Σε ποιους απευθύνεται:** Αν θες να ταξιδέψεις, να γελάσεις, να μάθεις, να νιώσεις και να ξεσηκωθείς για νέες ανατρεπτικές περιπέτειες με αβέβαιο φινάλε, τότε αυτό το βιβλίο είναι αυτό που χρειάζεσαι!

**Θα σε συνεπάρουν:**

- Η γρήγορη εναλλαγή σκηνών, τόπων, καταστάσεων που δεν σου αφήνουν περιθώριο να αφήσεις το βιβλίο από τα χέρια σου.
- Ο εξαιρετικά εύστοχος συνδυασμός γέλιου, στοχασμού, αναθεώρησης των δεδομένων της ζωής και των απίστευτων πληροφοριών που εισρέουν μαζί στο μυαλό σου.
- Ο σύγχρονος, οικείος και ευθύς λόγος της συγγραφέως που εξυπηρετεί απόλυτα τον σκοπό του βιβλίου. Σε παρακινεί να θέσεις στόχους και να προκαλέσεις τον εαυτό σου να προσπαθήσει, να δοκιμάσει τα όριά του και να περιπλανηθεί σε άγνωστους τόπους.
- Όλες οι ιστορίες και η κάθε μία ξεχωριστά, σε σημείο που κατέβασα τον παγκόσμιο άτλαντα από τη βιβλιοθήκη και έψαξα εξονυχιστικά κάποια από τα μέρη που περιγράφονται αλλά και επιπλέον πληροφορίες στο διαδίκτυο.

**Κορυφαία στιγμή:** Ο επίλογος. Μόλις τον διαβάσεις, θα καταλάβεις το γιατί!

Αν μπορούσα θα άλλαζα: Το σύνολο των σελίδων. Θα ήθελα άλλες τόσες...

**Απόσπασμα που ξεχώρισα** (ένα από τα πολλά που σημείωσα): «*Είδες τι παντοδύναμες είναι οι λέξεις; Μπορούν να σώσουν ακόμα και την ομορφιά*».